



ARRI Alexa EV HD Plus

ARRI DIGITAL CAMERA

- + Wide exposure latitude of 14 stops
- + Sharp, natural images for 2K and HD
- + Frame rates from 0.75 - 120 fps
- + Exposure index from 160 ISO to 3200 ISO
- + Firmware 5.0 and license to record at 120 fps.

NOSSO SOFTWARE É ATUALIZADO. PODE GRAVAR NO FORMATO APPLE PRORES 422 HQ @ 120 fps

O Alexa Plus tem saídas adicionais, leitura de dados ópticos ARRI, sincronização para 3D e muito mais

Também tem uma excelente qualidade de imagem, é simple de operar e oferece estabilidade em ambientes extremos.

A Alexa foi homenageado pela Câmara dos cineastas pelo seu excelente desempenho em produções de cinema e documentário.



Sensor	35 format ALEV III CMOS
Max resolution	3.5K
Exposure Latitude	14 stops
Exposure Index	EI 800 base sensitivity (EI 160 to EI 3200)
Shutter	Adjustable from 5.0° to 358.0° with 1/10 degree precision.
Frame rates	ProRes 422 (Proxy): 0.75 - 120 fps
	ProRes 422 (LT): 0.75 - 120 fps
	ProRes 422 and 422 (HQ): 0.75 - 120 fps
	ProRes 4444: 0.75 - 60 fps
	ARRIRAW

Se você quiser obter mais informações, contacte-nos por mail:

camaraservice@telefonica.net

www.cinetecnicogroup.com



Phantom® Flex

A CAMERA MAIS FLEXÍVEL

- + Shoot 10 - 2570 fps at 1920 x 1080
- + 1000 ISO
- + HQ Mode for ultimate image quality
- + Raw digital and/or video workflow solutions
- + Flexible lens options

PARA QUANDO É MUITO RAPIDO PARA VER E MUITO IMPORTANTE COMO PARA PERDER

Apresentamos o nosso novo produto, a câmera Phantom Flex. A câmera de alta velocidade que nos dá a Vision Research.

Uma câmera que sem dúvida vai mudar o mundo da gravação de alta velocidade para a televisão e produção cinematográfica.

A Phantom Flex oferece incríveis níveis de flexibilidade não encontrada em outras câmeras digitais.

É perfeita para gravar imagens de até 2.5K, especialmente quando você precisa de resoluções muito grande em sua produção.



STANDARD

HQ

	STANDARD	HQ
Min Resolution	256 x 8	256 x 8
Max Resolution	2560 x 1600	2560 x 1600
Min FPS	10 fps	10 fps
Max FPS @ max resolution	1455 fps	725 fps
Max FPS @ 1920 x 1080	2570 fps	1275 fps
Max FPS @ 1280 x 720	5385 fps	2660 fps
Max FPS @ 640 x 480	10,900 fps	5345 fps

Se você quiser obter mais informações, contacte-nos por mail:

camaraservice@telefonica.net

www.cinetecnicogroup.com



Red One Epic

A NOVA CÂMERA DIGITAL DE RED

- + Massive 30mm X 15mm sensor (5120 x 2700 px)
- + 5K resolution from 1 to 120fps
- + Redcode allows 1080P to 5K recording on redmag
- + Over 13 stops native dynamic range
- + Flexible lens options

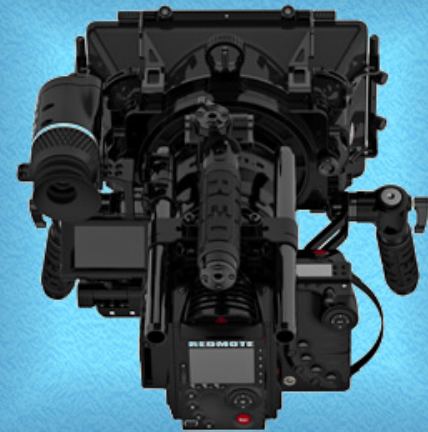
SOMOS A EMPRESA QUE TEM MAIS LENTES E ZOOMS NO MERCADO

Trazemos a nova câmera de RED, RED One Epic.

RED One foi uma revolução no mundo das câmeras profissionais, e as novas apresentações não ficam muito atrás.

Sem dúvida, a inovação mais importante da empresa no início era o sistema DSMC (Digital Stills e Camera Motion), com que as câmeras podem ser configuradas como uma câmera de foto e câmera de vídeo.

O Epic capaz de gravar até 120 fps em 5K, é projectada como uma câmara importante para a produção audiovisual nos próximos anos.



Sensor	14 MEGAPIXEL MYSTERIUM-X™
Pixel Array	5120 (h) x 2700 (v)
S/N Ratio	66 db
Dinamyc Range	13.5 stops, up to 18 stops with HDRx™
Project Frame Rates	23.98, 24, 25, 29.97, 47.96, 48, 50, 59.94 fps all resolutions
REDCODE™	12 and 16-bit RAW
	1-120 fps 5K, 4.5K
	1-150 fps 4K
	1-200 fps 3K
	1-300 fps 2K

Se você quiser obter mais informações,
contacte-nos por mail:

camaraservice@telefonica.net

www.cinetecnicogroup.com



Cooke 5/i prime lenses T 1.4

18, 25, 32, 40, 50, 65, 75, 100, 135 mm

TEMOS UM CONJUNTO COMPLETO DE COOKE S4, ZEISS MASTER PRIMES E ULTRA PRIMES

Angenieux Óptimo

- + 24-290mm Angenieux Óptimo T 2.8
- + 17-80mm Angenieux Óptimo T 2.2
- + 28-76mm Angenieux Óptimo T 2.6
- + 15-40mm Angenieux Óptimo T 2.6



ARRI Alura Zooms T 2.6

- + Focal length: 45 to 250mm
- + Focal length: 18 to 80mm